

# L'empreinte résiliente

---

Hélène Menanteau – l'atelier intérieur 2021

<https://www..helenemenanteau.fr>



Création accompagnée  
en institution

## intention artistique

La trace de soi, l'empreinte dans la matière, à la recherche de la lumière dans l'encre noire, la place du vide, espace de métamorphose, modeler le réel, l'inachevé, la puissance de la fragilité,

§§§

« Avant d'attaquer une œuvre ou de tracer le moindre trait, le peintre en possède le i - idée, désir, intention, conscience agissante, juste vision- ; aussi, une fois l'œuvre achevée, le i subsiste et la prolonge. Chang Yen-yuan « .François CHENG, *Souffle-Esprit*.

## L'empreinte résiliente c'est quoi ?

- un atelier de création d'estampe, qui est à la fois un projet artistique et un support modulable d'accompagnement, tant individuel que collectif.
- Un support thérapeutique complémentaire aux dispositifs de soutiens existants, axée sur le processus de résilience : la création d'estampe et l'écriture sont des tuteurs possibles de reconstruction.
- un espace créateur de liens, régulier et pérenne qui fabrique une trace individuelle, collective et institutionnelle, rendant visible le cheminement des personnes dans leur parcours de reconstruction et le travail d'accompagnement de l'établissement.
- un outil de cheminement collectif aidants-aidées qui peut s'intégrer facilement dans l'environnement de l'institution qui l'accueille et s'adapte au contexte sanitaire actuel.



## Pour qui ?

- pour les personnes hospitalisées et/ou accompagnées par l'institution
- pour les accompagnants : soignants, famille.

Accompagner la création en milieu institutionnel : un défi, une démarche, un projet artistique.

Au sein d'un établissement de santé, dans le cadre d'un parcours d'accompagnement et de soins, l'atelier intérieur propose un espace d'expression et des outils qui souhaitent s'intégrer à la prise en charge globale des personnes accueillies.

Accompagner un projet de création auprès de personnes en situation de vulnérabilité, c'est veiller au respect de l'éthique de toute une équipe, des valeurs portées par l'institution et de son projet et enfin de l'ensemble des interactions et des dynamiques de groupes déjà existantes.

**En m'appuyant sur ma pratique et mon expérience de terrain de près de trente ans, je propose d'accompagner la personne accueillie dans un projet de création personnelle en utilisant l'estampe comme support d'expression principal.**

# Les objectifs de l'atelier

L'atelier propose de créer à court terme un espace de ressourcement facile d'accès, où chaque personne peut retrouver une sécurité intérieure, renouer avec sa capacité à agir, à se relaxer, à créer du lien.

Prendre part à la création c'est aussi sortir de son identité de malade.

## -Objectifs individuels à court terme : retrouver du bien-être, créer pour mettre à distance la souffrance

- Mobiliser le corps, les capacités cognitives, la présence à soi-même
- Aider à dépasser les « états de crise » : créer se conjugue pleinement au présent : stimulée et guidée, la personne sollicite moins le mental, le geste demandant d'être là et maintenant. S'ancrer dans le présent par le geste technique permet d'apaiser les états de crise.
- Soutenir l'expression non verbale : l'objet de création est un support pour parler de soi quand on ne peut pas « dire » avec les mots.

## -Objectifs individuels à moyen terme : soutenir le processus de résilience

- Une distanciation face à la souffrance physique ou psychique : l'acte de création permet de modeler, de recomposer, de symboliser le réel ce qui permet à la personne de changer son regard sur l'objet de sa souffrance
- Une majoration de l'estime de soi : en reprenant le contrôle dans l'acte de création, en métaphorisant à sa guise son histoire, sa perception du réel, la personne participe à la création d'une meilleure image d'elle-même.

## Objectifs collectifs

- un outil de lien pérenne entre les participants
- un espace qui valorise la dynamique de groupe

## Bénéfices rapides pour les participants :

- Distanciation face à la situation de crise
- Ancrer le corps et le psychisme dans le présent
- Engage la personne dans un processus d'élaboration non verbale
- Redonne du pouvoir d'agir
- Crée du lien, favorise les échanges
- Propose un outil que chaque personne peut s'approprier

## L'estampe, un langage métaphorique pour parler de soi

La technique de l'estampe est un médium artistique qui évoque la trace, l'empreinte, qui est souvent un reflet sensible de la personne. La personne qui crée une estampe peut intervenir, modeler à souhait le sujet qu'elle a choisi jusqu'à choisir « l'épreuve » qu'elle souhaite graver sur le papier.

Ces "impressions" sont autant d'images "gravées" sur le papier comme autant d'étapes dans le processus de création, de construction et de reconstruction de soi. La personne peut les conserver facilement dans un cahier et "relire" les "instantanés" de son parcours.

**C'est un matériau qui peut facilement être associé à l'écriture :**

une phrase appelle une image, une image appelle des mots..

**Valorisations des créations possibles :**

- Carnet d'étude sous forme de "carnet de voyage intérieur"
- Support de travail sur soi, son image corporelle, un projet,...
- une Exposition, une édition, un recueil personnalisé, etc.



### Quelques explications techniques

L'estampe est une technique picturale qui permet de réaliser des oeuvres de gravures uniques et originales avec peu de matériel et en très peu de temps.

- L'on peint sur une surface lisse (plexiglass) avec de l'encre (lavable à l'eau) à l'aide de petits outils : chiffons, pinceaux, spatules : on peut modeler très facilement le dessin, la forme, la matière, en créant des traces, des empreintes : le travail n'est jamais définitif, il peut toujours être transformé. Il n'est pas utile de savoir dessiner : l'encre aide à repérer la forme, elle crée des textures qui surprend souvent et libère la personne de son éventuel blocage à s'exprimer par la peinture.

- Un papier fin (papier de riz chinois/japonais) est ensuite posé sur l'encre encore fraîche et pressé à la main : technique de l'estampe japonaise.

- l'oeuvre peut ensuite être transformée au pinceau, collée sur un support rigide, colorée.